**Filosofie v období renesance**

**MO 7**

-**15. – 16. století**

-ovlivněna řadou změn: • období vynálezů (kompas, střelný prach, knihtisk)

• zámořské objevy (Vasco de Gama, K. Kolombus, Magalhaes)

• nový astronomický systém (heliocentrismus - **M. Koperník**)

**Johannes Kepler**

- jeho myšlenka v díle Harmonie světa: vesmír je řízen jednotnou zákonitostí

-druhá myšlenka: ‚‚ubi materia ibi geometria‘‘ – kde je látka, tam je matematika

→ všechno lze vyjádřit číselnými vztahy, jedině matematika může odhalit zákonitost

**Galileo Galilei**

-astronom, fyzik

-stoupencem učení Koperníka (heliocentrismus)

-zabýval se zákony pohybu a řešil problém, jak tělesa padají (stejný názor i Giordano Bruno)

RENESANCE

-návrat k antice

-návrat k světskému ideálu

-nositelem této kultury bylo měšťanstvo

HUMANISMUS

-myšlenkový proud, který kladl důraz na člověka a jeho schopnosti

-individualita

-schopnost něco vytvářet a objevit

• reformace proti církvi

-v Anglii Jan Viklef

-u nás Jan Hus

-utrakvismus = přijímání pod obojí

-v Německu Martin Luther

-ve Švýcarsku Jan Kalvín (v Anglii Puritáni, ve Francii Hugenoti)

→ tyto změny vyvolali nové společenské teorie

**Niccolò Machiavelli**

-žil na přelomu 15. – 16. století

-hlavní dílo Vladař

-zastával vysoké politické funkce

-zabýval se problematikou motivů politického jednání → motivem je touha po moci a majetku

-dějiny lidstva chápal jako boj mezi těmi kdo moc mají a těmi kdo ji chtějí získat

-stoupencem absolutní monarchie → panovník neslouží bohu, ale měl by sloužit lidem, cílem by mělo být dobro všech, může k tomu ale použít všechny prostředky (násilí …)

-kritikem náboženství, vyzdvihovali světskou moc

UTOPIČTÍ SOCIALISTÉ

utopie – něco nereálného

-zastánci vykořisťování, chtěli společnost, ve které si budou všichni rovni

Tommaso Campanella – dílo Slunečný stát

Tomáš More – dílo Utopia

Znaky renesanční filosofie: • filosofie se oddělila od náboženství

• naturalismus (orientace na přírodu, význam vztahu člověka k přírodě)

• antropocentrismus (zaměření se na člověka)

• individualismus (zaměření na schopnosti a vlastnosti člověka)

• panteismus (bůh je všude přítomný duchovní princip)

• hermetická filosofie (za poznání světa považuje spojení rozumu, víry ale i citů)

**Giordano Bruno**

-2. polovina 16. století

-nejdříve stoupencem dominikánského řádu → později vystoupil z dominikánského řádu

-byl upálen

-jeho dílo: O nekonečnu, vesmíru a světech (kosmologie a ontologie)

-stoupencem materialismu – vesmír nebyl stvořen a je hmotný

-vyslovil myšlenku, že vesmír je nekonečný

-tvrdil, že vesmír je plný života

-stoupencem heliocentrismus

-stoupencem panteismu

-byl kritikem křesťanských dogmat

-dějiny chápal jako nekonečný vývoj

-představitel hermetické filosofie

-kritizoval náboženskou nesnášenlivost

-ovlivnil Spinozu a Lebnice

**Francis Bacon**

-2. polovina 16. století, žil za vlády Alžběty I.

-anglický filosof, narodil se v Londýně, pocházel z šlechtické rodiny

-studoval filosofii, chtěl se prosadit v politice, stal se nevyšším prokurátorem, povýšen na barona

-obviněn z přijímání úplatků, potrestán pokutou, stáhl se do ústraní

-řešil otázky gnoseologie

-představitel **empirismu**

-psal eseje a filosofické spisy: O důstojnosti a pokroku věd, Nové Organon, Nová Atlantida

O důstojnosti a pokroku věd – chtěl odhalit příčin úpadků věd, rozdělil vědy, pospal vynálezy a objevy, cíle věd

**Nové Organon** – problematika vědecké metody poznání, dílo mělo dvě části

└ v první zdůrazňuje očištění našeho myšlení od omylů a chyb

rozlišuje 4 druhy omylů (idolů): 1. idol lidského rodu (zbavit se chyb v našem myšlení, které vyplývají z toho, že myšlení je ovlivněno vůlí a pocity)

2. idol jeskyně (chyby, dopouštíme se jich, protože každý člověk má jiné myšlení, někdo má logické myšlení někdo ne)

3. idol trhu (chyby při komunikaci)

4. idol divadla (chyby, spočívají v přejímání neověřených názorů)

-jedinou správnou metodou je **indukce**: 1. vytyčení hypotézy jako východiska

(indukce = vyvození logických závěrů) 2. shromažďování fakt na základě pozorování a experimentu

3. uspořádání fakt podle toho co chci dokázat

4. vyvození obecného závěru

5. ověření těchto závěrů novým experimentem

Nová Atlantida – vize ideálního státu

-za ideál považoval stát, který by byl řízen vědci

-stát by měl být soběstačný

-tzv. světlo pokroku (vědecké poznatky)

-filosofie **17. století**

-představiteli: René **Descartes**, Baruch **Spinoza**, G. W. **Leibniz**

-společné znaky: byli matematici

všichni vytvořili přehledně uspořádaný systém

stoupenci racionalismu a dedukce

René **Descartes**

-francouzský filosof

-první polovina 17. století

-významný matematik, přírodovědec a filosof

-během 30ti leté války procestoval Evropu, včetně Prahy

-hlavní dílo: Rozprava o metodě

O první filosofii

-**jeho ontologie**: stoupencem dualismu završeného objektivním idealismem

-hmotný svět je svět těles – **hmotná substance** (vše co se rozkládá v prostoru, vlastností je rozlehlost)

-v hmotném světě existuje také **duchovní substance** (nezávislá, vlastností je myšlení)

-nad těmito substancemi nezávisle existuje **neomezená substance** a tou je bůh

-**jeho gnoseologie**: stoupencem racionalismu ale i skepticismu a dedukce

-filosofie by měla získat jistotu matematiky a východisko spatřuje v pochybách

-jeho výrok ‚‚kogito, ergo, sum‘‘ – myslím tedy jsem → navazuje na Sv. Augustina

→ člověk je myslící bytost

-druhý výchozí princip je, že existuje bůh → z toho odvodil princip dedukce a racionalismu

-dedukce (tvrzení, které je považováno za pravdivé a praktickými důkazy buď tu hypotézu potvrdí nebo vytratí)

(dedukce je postup od obecného tvrzení k jednotlivinám)

-filosofii definoval jako vědu, která rozumově vyvozuje příčiny jevu světa, ale neumí postihnout účel

Baruch **Spinoza**

-17. století

-pocházel z židovské rodiny

-narodil se v Amsterdamu

-studoval filosofii a zabýval se také matematikou

-pro své názory byl vyloučen z židovské obce

-napsal několik spisů (za jeho života vydán pouze jeden spis – Teologicko-politický traktát)

-hlavní dílo: **Etika** (Etika vyložená způsobem užívaným v geometrii)

-ve své filosofii dospěl k **panteismu** (bůh je všude přítomný duchovní princip)

Gottfried Wilhelm **Leibniz**

-17. století

-právník, historik, filosof

-narodil se v Lipsku, získal vysokoškolské vzdělání a doktorát

-chtěl se prosadit v politice

-podílel se na založení berlínské akademie

-nejvýznamnější dílo: Monadologie (ontologie)

Teodicea (o boží dobrotě, lidské svobodě a původu zla)

-**jeho ontologie**: dualismus završený objektivním idealismem

-podstatou bytí jsou **monády** = částečky hmoty, které jsou nedělitelné, je jich nekonečně mnoho a jsou smyslově nepostižitelné, ale jsou oduševnělé

-každá monáda je jiná, má své nezaměnitelné místo v jsoucnu, vytváří celek světa, nemají žádná okna (uzavřeny) a mají schopnost vytvářet harmonický celek světa

→ monády stvořil bůh

-schopnost monád tvořit harmonický celek světa vysvětluje naukou o před zjednané harmonii

-bůh vytvořil každou substanci tak, že každá z nich zůstává v souladu s jinými

-příčiny existence zla ve světě popsal ve svém díle Teodicea

-rozlišuje 3 druhy zla: • metafyzické zlo (svět jednou skončí → příčinou je to, že svět stvořil bůh)

• fyzické zlo (všechny druhy utrpení lidí → příčinou je to, že člověk byl stvořen bohem)

• morální zlo (naše chyby a hříchy → příčinou je to, že nám bůh dal dar svobody vůle)